الـ 99 ®
تسعة وتسعون
تشكيل كومكس
© 2013 TMG
العدد 35 الخامس والثلاثون
خطر!
تيار كهربائي عالي!

منذ مئات السنين، حين سقطت بغداد تحت سيطرة قوى هولاكو خان، قام الخليفة وأمناء دار الحكمة بحفظ المعرفة الخاصة بثقافات العالم والمذكورة في مجلداتهم في 99 حجر كريم. وقد تم صنع تلك الأحجار لتمتص نور الحكمة.

تحت إكراه عظيم، قاموا بتهريب أحجار النور من بغداد إلى الأندلس، حيث تم استخدامها كقطع مركزية لحصن عظيم ومخفي من المعرفة. لكن سرعان ما التهمت النيران الحصن، حين حاول رغال، وهو أحد القائمين عليه، امتصاص المعلومات المخزنة في أحجار النور. بدا أن رغال توفي في الانفجار الذي نجم عن ذلك وأزيلت الأحجار الكريمة من الحصن وتم توزيعها في أركان العالم الأربعة ثم فقدت... لكن الشائعات عن وجودها استمرت واليوم تم إيجادها فعلاً...

الـ99 تسعة وتسعون®

"عشية الدمار"

كتابة:
د. نايف المطوع
ستيوارت مور

رسوم:
رون واجنر

تحبير:
جوسي مارزان

رسوم الغلاف: رون واجنر

ألوان الغلاف: مونيكا كوبينا

تصميم الشخصيات:
دان بانوسيان - جون بريجمان

أحرف وتصميم:
حسان كنعان

ألوان:
مونيكا كوبينا

تحرير:
علي اوبطيل

رئيس التحرير:
د.نايف المطوع

مستشار التحرير:
ماري جافينز

الـ99، العدد 35، تصدر عن تشكيل كومكس – أحد فروع مجموعة تشكيل للإعلام (ش.م.ك).
مستشار التحرير: ماري جافينز، رئيس التحرير: نايف المطوع.
العنوان: صندوق بريد:4707 الصفاة، 13048 الكويت.

حقوق الطبع والنشر© 2013 محفوظة لشركة مجموعة تشكيل للإعلام، الكويت. جميع الحقوق محفوظة.
جميع شخصيات الـ99 ومحتويات المجلة الرئيسية تعد علامة مسجلة تعود ملكيتها لمجموعة تشكيل للإعلام.
أي تشابه في الأسماء، أو الشخصيات أو الأفراد أو المؤسسات غير مقصود، وفي حال وجوده يعتبر محض صدفة.
يعد شعار تشكيل كومكس علامة تجارية مسجلة لمجموعة تشكيل للإعلام.

للإعلانات يرجى الاتصال على البريد الإلكتروني: advertising@the99.org
للاشتراكات يرجي الاتصال على البريد الإلكتروني: subscriptions@the99.org، أو الاتصال بقسم الاشتراكات بشركة تشكيل كومكس.
صندوق بريد: 29927 الصفاة، 13160 الكويت، الموزع المعتمد: مجموعة تشكيل للإعلام، هاتف: 1699-2290 965+ – فاكس: 1600-2290 965+

www.the99.org

مؤسسة الخطوات ال٩٩
أشبيلية، اسبانيا
مرحبا؟
هل من أحد هناك؟
أوه أوه أوه
بدر جمعة: حميد
هل أنت مجروحة؟
أين أنت؟
أوه أوه أوه
نوف؟
نوف البلالي: قائدة نصَّبت نفسها على فريق صغار ال ٩٩.
لا بأس. أخبريني بما حدث.
مهما كان الأمر، فلن يكون سيئا.
إنه كذلك.
إنه سيء للغاية.
والخطأ خطئي.

بدأ الأمر قبل ساعات قليلة فقط. عندما عدت مع أصدقائي إلى المؤسسة...
هاه. يبدو أننا فوتنا شيئا ما!*
واو...
* هجوم على المؤسسة - العدد الأخير
عشية الدمار
...انتبه!
تحديد هوية: مراد أوياروغلو، المعروف برافع.
مطلوب منك التوجه إلى السقف لتساعد في الإصلاحات.
أوه حقا؟ ومن يطلب ذلك بالضبط.
جامع.
هو من أنشأنا، وبرمجنا أيضا. شيء رائع، أليس كذلك؟
إنه عبقري.
جامع برمجها. حسنا.
يستحسن بنا أن نرى ما يمكننا المساعدة فيه أيضا.
عائشة مختار: صامدة
أشوك موهان: واسع
...هيه، من ذلك الشخص؟

عليم!
ناصر علي:
عليم
عليم، هذه رحيمة، العضو الجديد في مجموعتنا.
مرحبا.
أوه، مرحبا...
زهرة زيدان:
رحيمة
هذه مناسبة تاريخية. كل أعضاء مجموعة ال٩٩ الشباب مع بعضهم البعض لأول مرة.
إنه شيء رائع!
في الواقع...
...إنه ليس رائعا.
لقد جاءتني رؤية مستقبلية، وهي سيئة.
رأيت الدكتور رمزي ومجموعة من أعضاء ال٩٩ ممددون على الأرض، وفاقدون للوعي، في مكان ما بالمؤسسة.
لست متأكدا... لكن أظن أنهم كانوا أمواتا!

بعد قليل:
... طبعا أخذ موضوع رؤاك المستقبلية على محمل الجد يا عليم. سأصدر تحذيرا لكل شخص.
لكنني حاليا لا أملك الموارد اللازمة لتفسير الرؤية.
الدكتور رمزي رازم:
مؤسس فريق ال 99.
كما ترى، فكلنا مشغولون بتصليح أضرار الهجوم...
ومازلتم لا تعرفون من قام بالهجوم على المؤسسة؟ أو لماذا قام بذلك؟
لا. ذلك ما يحاول جامع ومصورة وحكيمة اكتشافه.
يبدو المهاجم كضباب طاقة أثيرية. جامع يقول أنها تسللت إلى مكان ما داخل شبكة المعلومات الشاملة.
واو!
هل تعني أن مصورة تحاول فرز وتنظيم كل البيانات على كل شبكة الأنترنت؟
نعم. إنها أكبر مهمة حظيت بها في حياتها.
أتمنى لها النجاح في ذلك.
ميكلوس سيكليدي:
جامع
أبينا «ليزا» داغات:
مصورة
إيفانا أليوخينا:
حكيمة

نعم... نعم... إني أراها يا ليزا.
لغة غريبة، مع مصطلحات غير معروفة كليا. وهي متناثرة عبر كل أنظمة دفاع الأمم المتقدمة.
لذلك أرسلت في طلبك يا أيفيانا.
أنظر إلى هذا... إنه جهاز تحليل مقارنة شاملة، (قمت باختراعه!)
وحاليا، إنه يتصل بالنسخ الاحتياطية للبيانات في العالم، ويخبرنا...
...أن تلك اللغة لم تكن موجودة على الأنترنت قبل شهر من الآن.
مما يعني أن لها علاقة ما مع مهاجم حواسيبنا الغامض.
يجب علينا اكتشاف ما تقوله هذه الملفات.
حكيمة، هل يمكنك ترجمة تلك اللغة؟
طبعا أستطيع ترجمة أي شيء، دكتور رمزي. لكنني لم أر مثل هذه اللغة من قبل.
سوف يأخذ الأمر بعض الوقت.
ماذا--؟

بوران ... ماذا يجري؟
الكثير من نداءات الاستغاثة.
يبدو أن الآلات المضطربة: الشاحنات والحواسيب وحتى المصاعد ... كلها في إسبانيا وفرنسا والبرتغال.
بوران شيرازي: المديرة التنفيذية، مؤسسة خطوات ال 99.
امم ... هذا يبدو مألوفا.
كان لدينا مؤخرا بعض الآلات المضطربة.
* راجع آخر عدد.
هل يمكن أن تكون لها علاقة بالشيء الذي هاجم المؤسسة؟
ذلك، ما أقوله يا نوف.
جامح، إن كان للأمر علاقة بالتجهيزات الميكانيكية، فسأحتاجك في الميدان.
بكل تأكيد.
بوران، قومي باستعمال الثلاثيات استعيني بكل الأعضاء الذين تحتاجينهم باستثناء مصورة وحكيمة.
فأنا أحتاجها للعمل على هذه اللغة الغريبة.
فهمت.
جامح، ستعمل معي ...
دكتور رمزي؟

وماذا عن رؤيتي؟
فإني قلق بشأنها.
إني قلق عليك.
سأكون بخير.
أعدك أنه بمجرد ما نحل المشكلة الأخرى . . .
. . . سأعطي رؤيتك الأولوية القصوى.
قد يكون فات الأوان ساعتها.
قد يموت الناس.
ساعتها لن ندع ذلك يحصل.
إن كان الدكتور رمزي مشغولا جدا لتفسير رؤية عليم، فسنقوم نحن بتفسيرها.
أليس كذلك؟

... إذن كيف سنقوم بتفسير رؤية عليم؟ خاصة عندما لا يجب على أي كان أن يعلم بوجود مجموعتنا – شباب ال٩٩؟
عليكم بإيجاد التفاصيل يا شباب.
فأنا قائدتكم في آخر الأمر.
ماذا؟
ذلك لا يبدو سيئا إلى حد الآن.
لا.
الجزء الأسوأ قادم لاحقا.
عليم... ماذا يمكنك أن تتذكر من رؤياك؟ من كان فيها بالضبط؟
أنا قائدة شباب ال٩٩، وأعرف ما علي فعله أولا.
لست متأكدا تماما. الشخص الوحيد الذي رأيته بوضوح كان الدكتور رمزي.
و... شخصا آخر بذراع معدنية...
ذلك هو السيد كريزنيسكي، مدرب ال٩٩.
هل تعرف أين حصل ذلك؟
لم أستطع تمييز المكان. كان كبيرا ومفتوحا... أوه! كانت هناك نافذة مراقبة في الأعلى تطل إلى الأسفل.
ممم... أين يمكن أن يكون ذلك؟

ذلك هو المخبأ - منشأة تدريب أرضية تابعة للـ٩٩. كانت بها نافذة مراقبة كبيرة تطل عليها.
لن تعرفي ذلك يا نوف...
لأنك لست حاملة حجر نور.
إنها محقة يا نوف...
حسنا... اتبعوا رحيمة إن كانت تعجبكم.
انزلوا إلى المخبأ، وقوموا بحل هذا اللغز بأحجار النور الخاصة بكم.
لكن إن تحققت رؤيا عليم، وتوفيتم، ساعتها لا تأتوا إلي متباكين.
لأني مغادرة!
واو.
لم أر ذلك يتحقق...

لا أعتقد أنه يمكننا الذهاب إلى هناك...
ذلك لا ينطبق علينا... واسع؟
أوه... حسنا...
نعم... هذا هو المكان. هنا حدثت الرؤية.
نقصد، هنا ستحدث الرؤية.
نعم. رؤاي تظهر في المستقبل.
أعتقد أنها حدثت بالضبط هناك. بجانب كومة ذلك الحطام.
واسع، هل يمكنك إزاحة هذه الأشياء من طريقنا؟
لا أعرف إن كان علي فعل ذلك.
يبدو أن بعضه مازال موصلا بالتيار الكهربائي في الحائط.

كنت محقا دكتور رمزي. أحد ما دخل إلى المخبأ.
لكن من يا ترى؟
أعضاء ال٩٩ يعرفون الإجابة.
زوران كريزبيسكي: مدرب ال٩٩ الميداني.
فقط أزح هذه الأشياء يا واسع. لن يحدث أي مكروه.
حسنا...
صامدة؟ رحيمة؟ هل أنتما في غرفة المراقبة؟
أنا آسفة عما بدر مني.
ابق صامتا يا زوران.
قد يكون هناك عدو ما!
هيا يا واسع.
بسرعة!

ززززززتتتتت
أوه؟
ززززززتتتتت
أوه لا!

لا!
ذلك ما حصل بالضبط.
دخلت عليهم... وكانوا جميعا أمواتا، مثلما قال عليم في رؤيته.

أردت فقط أن يحبوني. وعندما قالت رحيمة تلك الأشياء...
فقد كانت محقة... لست مميزة مثلهم، ولا أملك أي حجر نور مثل أصدقائي أو أخي.
دكتور رمزي ليس لديه أي حجر نور هو الآخر.
ألا تعتقد أنه مميز؟
مسكين دكتور رمزي...
نوف، لا أعرف ما يجب عليك أن تقومي به.
لكن قواي تكمن في مساعدة الناس لمعرفة نقاط قوتهم. أقصد الناس العاديين وليس حاملي أحجار النور.
...لذلك ربما يمكنني مساعدتك.
أوه!
أنا... يفترض بي أن أكون قائدتهم.
لا يمكنني أن أخذلهم. ولا أعرف حتى إن كانوا أمواتا أم أحياء!!
حامد. لماذا أنت واقف هكذا هناك؟ أعطني ذلك الهاتف!
أعرف. أعرف الآن.
القائد الحقيقي يعرف متى يطلب المساعدة.

قريباً:
...لحسن الحظ أنك اتصلت بي يا نوف. على الرغم من الصعقة الكهربائية...
فإنهم سيكونون بخير.
نوف، أنا آسفة على ما بدر مني.
وأنا أعتذر عن تضخيمي للموضوع.
فما كان علي أن أتخلى عن الفريق.
ساءت أموري كثيرا في المخبأ. أعتقد أن الحصول على حجر النور لا يجعلك بالضرورة قائدا.
أنت فقط بحاجة إلى ممارسة أكثر.
أنا مسرورة لأن رؤية عليم لم تكن بذلك السوء الذي اعتقدنا
أنا آسفة دكتور رمزي.
لم تكوني الشخص الذي قاد أصدقائك إلى الغرفة الممنوعة يا نوف.
ليس هناك ما تعتذرين لي عليه.
لكن هل هناك ما تريدين إخباري به؟
أو يريد كل واحد منكم إخباري به؟

حسنا... أوه... نحن...
كنا ندير فريقنا السري المسمى "فريق ال٩٩ الشباب" من وراء ظهرك!
أنا آسف!
لم... لم... لم... أستطع تحمل الأمر أكثر! كل حركات التسلل والتلصص!
كان ذلك ضغطا رهيبا!
لا عليك.
هل ذلك صحيح يا نوف؟
نعم سيدي. ذلك صحيح.
لم يكن ذلك خطأ نوف، دكتور رمزي.
نحن أطفال - الأعضاء الصغار - أردنا فقط أن نكون جزءا من الأمور حولنا.
أتفهم ذلك. ولأكون صريحا أيضا، فقد كنت على علم كامل بموضوع «ال٩٩ الشباب».
وقد كنت أحاول إيجاد ما يمكن فعله حيال ذلك.
المؤسسة موجودة لتساعد كل حاملي أحجار النور، وليس فقط أولئك الذين تجاوزت أعمارهم ١٢ سنة.
لا يمكن إرسالكم خارجا لتولي مهام خطرة مع أعضاء أكبر سنا منكم. لكن هناك الكثير لتقوموا به هنا خاصة في أزمات مثل هذه.
ربما لم نعط اهتماما كافيا لاحتياجاتكم وتدريبكم...
لذلك، هذا ما سنقوم به.
وأحذركم أنه غير قابل للتفاوض.

يمكنكم الاستمرار بفريق ال٩٩ الشباب...
ياي!
لكن يجب أن يكون معكم أحد أعضاء ال٩٩ الكبار طوال الوقت.
اوه.
دكتور رمزي، «فريق ٩٩ الشباب» يوافق على شروطك. لكن لدينا سؤال واحد.
في الواقع، إنه طلب واحد...
وما هو؟
بالنسبة لهذا العضو.
أرجو ألا يكون أخي.
؟
نواف البلالي:
جبار
(أخ نوف الأكبر)
دكتور رمزي. أنهيت لتوي مكالمة هاتفية مع بصير.
نعم جبار؟
وهو الآن في طريقه إلينا.
...ويقول إنه يعرف من هو عدونا الغامض.
يتبع في الحلقة المقبلة!
لكن أولا...

البرتغال
إنها هناك ... الحصادة العملاقة المضطربة.
نعم، ويستحسن أن نوقفها بسرعة.
يقول الدكتور رمزي أن هناك الكثير من حالات الطوارئ التي تحتاج لمساعدتنا مثل هذه.
كاتارينا باربوسا
مميتة
كارلوس فالمور جاتوبا كاو
حافظ
ميكلوس سيكليدي
جامع
إيقاف آلة؟ أستطيع فعل ذلك وأنا نائم.
على أي، إن عكس التجميع هو التفكيك.
شكرا لمجيئك. فجأة أقلعت الحصادة من تلقاء نفسها.
نعتقد أن كائنا مجهولا هو من يتحكم فيها سيدي.
وهو نفس الكائن الذي هاجم مؤسستنا مؤخرا.
مراسلو التلفزيون يقولون أن هذا قد يكون غزوا فضائيا.
ماذا؟
يا رفاق، إن قواي ذات طبيعة أرضية.
إن كان هذا الشيء من الفضاء، فلن يكون بمقدوري التأثير عليه.
الاتصال الأول
قصة: ستيوارت مور
رسوم: جون بريجمان وجوس مارزان
ألوان: مونيكا كوبينا
أحرف: حسان كنعان

دعونا لا نتسرع.
أولا، سأقوم بصنع جهاز لقياس أطياف الطاقة في...
أوه.. جامح..
لا أعتقد أننا نملك الوقت لذلك.
كراااششش
لا أعرف إن كان ذلك قد خلصنا من الكائن المسيطر على الآلة، لكن على الأقل أوقفت هياجها.
...هاه؟

أوه لا!
لقد... لقد انقسمت إلى ثلاثة أقسام.
الآن ستتسبب في الدمار ثلاث مرات أكثر.
لا يفترض بالحصادة أن تكون قادرة على فعل كل ذلك...
إنه الكائن المسيطر.
عندما هاجمتها مميتة، بعثرت نفسها... وقسمت ذاتها إلى ثلاث أجزاء أصغر، كل جزء انطلق في اتجاه مختلف، مثلما حصل في المؤسسة.
* العدد الأخير.
لكن ماذا تريد أن تفعله؟
جامع، يجب على نقيبك أن ينتظر.
نعم... هناك ثلاثة أجزاء من هذا الشيء، مقابل ثلاثة منا.
ابقوا مترابطين في الثالوث الذي يبقينا أقوياء.
لنوقف هذا الشيء.
(هذه الأشياء) في واقع الأمر.

إذن، أيا من نكون، نحب مهاجمة نباتات ضعيفة؟
كيف تشعر...
...عندما تبدأ النباتات بمهاجمتك؟
كرراااششششش
توقف لحظة!
لأقرأ شيئا مهما...
حسنا. وجدتها.
سكاش
كراك
رييب

ممبتة؟ هل تحتاجين لمساعدة؟
أعتقد أني حصلت عليها فعلا.
يكمن السر في ضربها بشدة..
كي لا تقوى بعدها على تجميع نفسها مرة أخرى.
كراااششششش
ذلك الضباب...!
نعم.
مثل ضباب المؤسسة يوم أمس... *
* العدد الأخير.
شكرا لكم. لقد أنقذتم مزرعتنا.
نعم... لكن حصادنا دمرت!
ثم، انظر إلى كل هذا الدمار!
سوف تساعدكم مؤسسة خطوات ال٩٩ في إعادة البناء، سيدي.
جامع، هل وجدت أي شيء مفيد؟
هل تعرف من أو ما هو الكائن المجهول؟

لا، لا أعرف من أو ما هو. لكن نعم، جمعت بعض المعلومات المفيدة.
عند شعوره بالتهديد يقوم الكائن المجهول بتقسيم نفسه، أو بالتسلل إلى شبكة البيانات الشاملة أو إلى آلات أكثر.
وهذا يدل على غريزة بقاء قوية عنده.
مثل حيوان يبحث عن موطن جديد... أو شخص يائس يسعى لحماية نفسه.
على الأقل نعرف أنه من الأرض. والآلات قواي ما كانت لتنجح في صده.
لست متأكداً من ذلك يا حافظ.
خلال هجوم الكائن المجهول، سجلت وجود طاقة خاصة جداً. كلفني الأمر بعض الوقت لأتذكر أين رأيتها من قبل.
حسناً؟
أثرتنا بما فيه الكفاية.
كان ذلك «ريكيت إكس إم»
شركة الصواريخ الألمانية؟
لقد... لقد قاموا بإرسال مسبار إلى الفضاء* فقط قبل بداية هذه الفوضى...
* راجع العدد ٣٢
صحيح. فكرة مجنونة كما تبدو.
قد يكون الأمر غزوا فضائيا في آخر المطاف.
التالي: الاتصال الثاني
أخيراً، الكشف عن الشرير الغامض

ال 99
تسعة وتسعون

99 تسعة وتسعون

من أرشيفات

ديناصورات وتنانين

تقدم على شكل أعداد صحفية من أربع حلقات

تقدّم

صامدة

وديناصوراتها

ستيوارت مور
القصة

رون واجنر
التصميم

مونيكا كوبينا
الألوان

جون بابكوك
الأحرف

www.the99.org

الجزء الأول: الديناصور

الجزء الثاني: التنين

الجزء الثالث: تهدئة التنين

الجزء الرابع: لقاء السحالي

ال 99
تسعة وتسعون

شاهد أجدد وأروع الأبطال الخارقين في العالم!
الـ 99
تسعة وتسعون
بلا حدود

الـ 99
تسعة وتسعون

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها